

Crónica festera de la Federación Unión de Comparsas de Moros y Cristianos Ber Largas 2021-2022

PATRICIA PEINADO BROTONS

Cronista Federación Unión de Comparsas de Moros y Cristianos Ber-Largas.

ASAMBLEA GENERAL ORDINARIA.

El domingo 26 de septiembre del pasado año 2021, se celebró en el Auditorio del Centro Social la Asamblea General Ordinaria de esta Junta Directiva, presidida por D. José Ramón Pastor Miró en su segundo mandato al frente de esta Federación. Entre otros puntos se presentó la Crónica Festera, ratificándose a la Cronista y al Alcalde General de Fiestas, también se presentaron las cuentas y los presupuestos, nombrándose los censores de las mismas a las comparsas que ostentarán Cargo en la siguiente edición de nuestras Fiestas y, a propuesta de la Junta Directiva de la Federación, tras su admisión en la Junta de Presidentes, se acordó prorrogar un año más el mandato de ésta, debido a la situación especial provocada por la pandemia del COVID, que había obligado a suspender durante dos años nuestras Fiestas y también había impedido la conclusión de proyectos que esta junta tenía pendientes. Esta Asamblea cierra el ejercicio 2020/2021 y a su vez abre el siguiente.

CONCIERTO DE MÚSICA FESTERA DEL MIG ANY.

El domingo 7 de noviembre, a las 12'00 horas en el Parque Juan XXIII se celebró el Concierto de Música Festera del Mig Any, que este año alcanzó su cuadragésima edición. La banda elegida para deleitarnos en esta ocasión fue la Sociedad Musical "La Esperanza", de San Vicente del Raspeig, bajo la batuta de su director titular José Antonio Antolín Polo. En el programa, como es habitual, marchas moras, cristianas y pasodobles.

En esta ocasión no se entregaron los premios de bandas y collas al no celebrarse Entradas el pasado año. Sin embargo, el concierto tuvo sus protagonistas porque la Federación decidió homenajear a todos los compositores que, de una u otra manera, han contribuido con su trabajo a que San Vicente cuente con un archivo propio de composiciones festeras bien sea para comparsas, Cargos o filadas. Algunas de ellas se pudieron escuchar en el concierto. Esos autores son: Francisco Amat García, Andrés Amadeo Molina, Manuel Lillo, Patricia Peinado y José Fuentes Barberá; que en este concierto estrenó una marcha mora dedicada a sus padres por su aniversario de boda. Se da también la circunstancia de que, la mayoría de estos compositores son en la actualidad o alguna vez fueron componentes de comparsas de San Vicente.

ENTREGA DE PREMIOS DE LOS CONCURSOS DE REDACCIÓN Y DIBUJO.

El día 4 de marzo por la tarde se procedió a la entrega de premios de los distintos concursos convocados por la Federación Unión de Comparsas de Moros y Cristianos "Ber-Largas" en el Ayuntamiento situado en la Plaza de la Comunidad Valenciana. El acto comenzó con la entrega de los premios de redacción y dibujo convocados para los más pequeños.

Este año no se convocaron los concursos de fotografía, vídeos promocionales, ni del cartel de Fiestas. Además de eso, los Cargos Festeros volvieron a firmar en el Libro de

Honor de la Federación para luego realizar la tradicional foto de familia con el resto de sus compañeros.

PRESENTACIÓN DE CARGOS FESTEROS.

“ TERRES DE CONQUESTA “

El sábado 12 de marzo pudimos retomar aquella Presentación de Cargos parada en el tiempo desde 2019 y que comenzó a las 19'00 horas en el Pabellón Municipal “Ginés Alenda”, bajo el título “Terres de Conquesta”, cuya historia hablaba de la estancia de los musulmanes en la península y su posterior reconquista por los cristianos.

Las Alferecías y Capitanías salientes junto a sus Embajadores, accedieron al recinto acompañados por la banda de la A. M. El Tossal. Tras ellos, hicieron su entrada los nuevos Cargos, aún por proclamar, entre el aplaudo del numeroso público asistente.

Tras el ballet de apertura basado en el logotipo de la presentación (Un Caballo), que se acompañó con imágenes proyectadas en la pantalla central, se escuchó una historia basada en un poema y narrada con voz en off, donde se simultaneaban el castellano y el árabe que contaban los últimos años de la España musulmana explicando la herencia de su cultura y presagiando que las guerras venideras arrastrarían a muchas familias a la desgracia. La invasión musulmana de la península había comenzado en el siglo VIII. El pueblo, como siempre, había sufrido los hostigamientos de las tropas y, aunque a veces se llegaron a pactos, la ofensiva contra la fe cristiana fue la razón para iniciar la Reconquista, que duraría siglos y en la que se implicarían reyes, nobles, guerreros y campesinos. Así, a las tierras del Raspeig llegaron nuevos pobladores representados en los nombres de las Comparsas del Bando Cristiano con sus señores al frente, dando así paso a los Cargos Festeros del año 2019. Primero la Alferecía Cristiana ostentada por la Comparsa Maseros con sus representantes :

Alférez Cristiano: Andrés Sanjuán Ródenas.

Dama del Alférez Cristiano: Rebeca Zabala Nieto.

Seguidos de la Capitanía del bando, que había recaído en la Comparsa Navarros, cuyos cargos eran:

Capitán Infantil Cristiano: Rodrigo Chust Gadea.

Abanderada Infantil Cristiana: Yasmina Lillo Benchiheub.

Capitán Cristiano: Guillermo Martínez Guijarro.

Abanderada Cristiana: Carmen Victoria Escolano Asensi.

Junto a ellos también convivían gentes de la media luna, cuyos nombres representaban a las Comparsas del Bando Moro de San Vicente, venían acompañados de sus máximos representantes, el primero que accedió al escenario fue el Alférez Moro: Vicente Lillo Pastor, de la Comparsa Benimerines y a continuación el Capitán Infantil Moro, Daniel Torregrosa Cardona. La Abanderada Infantil Mora, Inés Ros Torregrosa; el Capitán Moro, Javier Ros Muñoz, y la Abanderada Mora, Magdalena Torregrosa Pérez, de la Comparsa Tuareg. Todos volvieron a sentir el calor del público a través de sus aplausos. Acto seguido, el Presidente de la Federación José Ramón Pastor Miró les obsequió con un recuerdo de su paso por el cargo.

A continuación, se procedió al relevo de los máximos representantes de cada bando, tan necesario en la Fiesta, para iniciar un nuevo ciclo. Así fue requerida la Alferecía Cristiana ostentada por la Comparsa Nómadas en la figura del Alférez Cristiano José Joaquín Sedeño García.

Su traje había sido confeccionado en Onil por José María Rodríguez y, en él quiso hacerle un guiño a la Comparsa porque el color verde recordaba los batones verdes y marrones que llevaban en los inicios. La capa era de tela de borreguillo como la que llevaron en su primer traje. El águila que colgaba de su cuello como complemento de su indumentaria, era la original que lució también en aquel vestuario de sus comienzos como Nómada. A continuación, le tocó el turno a la Capitanía Cristiana ostentada por la Comparsa Cristians, con sus cargos al frente:

Capitán Infantil Cristiano: Erik Marín Bonastre.

Abanderada Infantil Cristiana: Carla Tomás Aliaga.

Capitán Cristiano: Juan Antonio Canals Beviá.

Abanderada Cristiana: Irina Canals Pernas.

Sus trajes, diseñados por Paco García Galipienso; estaban relacionados con el símbolo del águila como emblema de la Comparsa. Confeccionados con plumas y mikado de seda grabado con motivos medievales, así como un tul gris, sobre el que se habían bordado adornos en tonos negro, oro y naranja que crean, en el caso de los hombres, el águila de la túnica confeccionada a piezas del recorte del bordado. Ésta se ensanchaba progresivamente desde la cintura sin ceñirse al cuerpo. Los tocados de las abanderadas, a tono con el vestuario eran de cristales de Swarovsky.

A continuación, se procedió al cambio de los atributos del mando a la imposición de los corbatines de recuerdo a la Bandera de la Federación por parte de los Cargos salientes del Bando Cristiano a modo de despedida.

El acto prosiguió con el relevo de los Cargos del Bando Moro y, para ello, la primera en ser llamada fue la Alferecía Mora que este año recaía en la Comparsa Negros Filà Caballo Loco, representada por su Alférez Moro Eduardo Felipe Gómez, y su Favorita, María José Rubio Pastor.

Sus trajes habían sido diseñados en “La Embajada”, de Villena. Allí supieron reflejar el estilo de la Comparsa guerrera, africana y colorista; muy de Negros Filà Caballo Loco. Con unos complementos que recordaban al vestuario con el que habían desfilado todos estos años. A continuación, hicieron su entrada los máximos representantes del Bando Moro:

Capitán Infantil Moro: Jordi Segura Martínez.

Abanderada Infantil Mora: Julia Trenado Lillo.

Capitán Moro: Alberto Segura Bernabéu.

Abanderada Mora: Rosa Martínez Rosas.

Sus trajes, diseñados por el sanvicentero Víctor Pastor Celdrán, eran de corte sencillo, sin armadura o metales, pero imponentes y elegantes con sus capas de telas de brocado y sus vistosos colores. Tras el traspaso de los atributos de mando y la imposición de los corbatines a la bandera de la Federación por parte de los Cargos salientes, como recuerdo, se procedió a la despedida de quienes habían sido los máximos representantes del Bando Moro y Cristiano 2019. El público asistente les agradeció con sus aplausos, su dedicación.

Una vez proclamados, los nuevos Cargos fueron agasajados por la Reina de las Fiestas y de la Primavera, tras lo cual fueron llamados los Embajadores, Pablo Miralles Martín -Embajador Cristiano- y José Luis Martín de las Hera -Embajador Moro-.

Para completar el escenario festero se dio paso a los Capitanes, Abanderadas y Representantes de las comparsas de ambos bandos, que accedieron al escenario de forma alterna por este orden :

Contrabandistas, Abbasires, Almogávares, Maseros, Benimerines, Caballeros Templarios, Negros Zulúes, Estudiantes, Moros Viejos, Visigodos, Moros Nuevos, Astures, Pacos, Navarros, Tuareg.

Cerrando las Comparsas de Cargo: Nómadas y Negros Filà Caballo Loco (Alferecías), Cristians y Marroc's (Capitanías).

Conviene señalar que, en la subida de todos ellos, aparecieron sus imágenes y nombres en la pantalla central. Tras ocupar todos sus respectivos lugares en el escenario, sonó el Himno al Fester.

A continuación, subieron al escenario el Alcalde y la Concejal de Fiestas para agasajar a los nuevos Cargos con la entrega de unos obsequios.

Tras el discurso de D. Jesús Villar Notario, en el que agradeció de una forma especial la paciencia y responsabilidad del colectivo festero durante estos dos años difíciles para todos, no faltó la imagen de nuestro Santo Patrón, acompañado del sonido de campana. Tras los agradecimientos de rigor, se escuchó el Himno de San Vicente con el que finalizó la presentación.

CONVIVENCIA DE CABOS.

Siguiendo con la recuperación de los actos festeros, el domingo 20 de marzo se celebró en el cuartel de la Comparsa Cristians, la tradicional convivencia de cabos, donde un año más, se pudo disfrutar de una jornada acompañada de marchas moras, cristianas y pasodobles, al mismo tiempo que se disfrutaba del trabajo de quienes dirigen las filadas de nuestro pueblo y muchas veces arrancan el aplauso del público que asiste a las Entradas Cristiana y Mora. Los acompañaron los Cargos Festeros, miembros de esta Federación y algunos presidentes de comparsa.

MISA DE DIFUNTOS

El domingo 27 de marzo se celebró en la Iglesia Parroquial de San Vicente Ferrer y tras dos años sin poder ser oficiada, una misa en memoria de todos los festeros difuntos de nuestras comparsas.

PRESENTACIÓN DEL LIBRO DE FIESTAS

El domingo, 10 de abril, en el Salón de Actos de la Facultad de Educación de la Universidad de Alicante, se retomó la presentación del Libro Oficial de las Fiestas Patronales y de Moros y Cristianos 2022. El evento fue presentado por Soraya Monerris, gerente de la perfumería "La Mireta" y Reina de la Primavera 1968. Estuvo acompañada por el Alcalde, Concejala de Fiestas, Presidente de la Federación Unión de Comparsas "Ver-Largas", Cargos Festeros de ambos bandos, el Presidente de la Comisión Municipal de Fiestas, la Reina de las Fiestas y la Reina de la Primavera. Al acto, además, asistieron representantes de las entidades festeras, miembros de la corporación municipal, asociaciones, entidades culturales y vecinos que, siguieron con Soraya las páginas del libro de este año, cargadas de vivencias y recuerdos de nuestros vecinos de San Vicente.

MARTES 19 DE ABRIL. EMBAJADA INFANTIL.

El martes a las 19'00 horas en la Plaza del Castillo, se celebró un acto que año tras año, adquiere una relevancia cada vez mayor en nuestras Fiestas, la Embajada Infantil. Los

nubarrones que amenazaban con algún chaparrón tampoco faltaron a la cita, pero al final la cosa no fue a mayores y pudimos disfrutar del resultado del trabajo que estos niños y jóvenes de nuestras comparsas realizan durante varias semanas para preparar el acto.

Como Embajadora Mora pudimos ver a Inés Ros Torregrosa de la Comparsa Tuareg y como Embajadora Cristiana Ángela García Chust de la Comparsa Almogávvers, sus parlamentos no dan buen resultado y deben intervenir las tropas cristianas y moras, siempre con la guía de sus Cargos al frete. En el caso del bando de la cruz su Capitán Cristiano Erik Marín Bonastre y la Abanderada Carla Tomás Aliaga. Por el bando de la media luna, su Capitán Moro, Jordi Segura Martínez y su Abanderada, Julia Trenado Lillo.

Ellos y ellas, junto a los ballets, la arcabucería, la entrada de las huestes acompañadas de la batucada "Marakatá", hicieron las delicias, un año más, del público asistente que, en más de una ocasión esbozó una sonrisa con las ocurrencias de los participantes y su arrojo en la defensa del Castillo. Pero este año vuelven a dejar el mismo mensaje que en otras ocasiones, no importa quien gane o pierda. Lo que importa es pasárselo bien y hacer Fiesta juntos. Una buena lección.

MIÉRCOLES 20 DE ABRIL. ENTRAETA CRISTIANA.

El miércoles 20 de abril, a las 21'30 horas, arrancó la Entraeta Cristiana junto a la Plaza del Castillo. Este día también hubo que mirar al cielo, porque la llovizna que cayó durante buena parte de la tarde y la previsión de fuertes lluvias en esta zona hacía que algunos pensáramos en la posibilidad de que suspendieran el acto. Pero una vez más, la climatología se alió con los festeros y la Entraeta se pudo celebrar. Los componentes del Bando de la Cruz acudieron para volver a sentir la sensación de desfilan con sus compañeros tras dos años sin poder hacerlo, calentando así motores para los días grandes que se avecinaban.

El orden de desfile de las Comparsas fue el siguiente: Cristians (Capitanía Cristiana), Contrabandistas, Almogávvers, Maseros, Caballeros Templarios, Estudiantes, Visigodos, Astures, Navarros y Nómadas (Alferecía Cristiana). Los Capitanes, Alferez y Favorita del Bando Moro, como es costumbre desde hace años, también participaron, junto a sus compañeros de Cargo. La concentración se organizó en la Avenida de la Libertad esquina C/ General Ibáñez y discurrió por la Avenida de la Libertad, C/ Salamanca, Pintor Picasso, Ancha de Castelar, Avenida de la Libertad y Plaza del Castillo, donde los Capitanes Cristianos reciben a todas las comparsas del Bando y, por último, a la de su Alferez.

JUEVES 21 DE ABRIL. VISITAS AL CASTILLO Y ENTRAETA MORA.

Al día siguiente se iniciaron las visitas guiadas al Castillo, iniciándose a las 11'30 horas y con una duración de 45 minutos, cuentan con unos guías excepcionales, nuestros Embajadores, que explican y muestran los entresijos de uno de los puntos neurálgicos de nuestras Fiestas.

A las 21'30 horas se inició la Entraeta Mora que, con el mismo itinerario que la del día anterior, discurrió por las calles del centro de San Vicente. El orden de las comparsas fue el siguiente: Marroc's (Capitanía Mora), Abbasires, Almorávides, Benimerines, Negros Zulúes, Moros Viejos, Moros Nuevos, Pacos, Tuareg y Comparsa Negros Filà Caballo Loco (Alferecía Mora). A la llegada al Castillo, al igual que el día anterior, los Capitanes del Bando Moro reciben a todas las comparsas siendo la última la de la Alferecía Mora. En este acto

también participaron los Capitanes y Alférez del bando contrario desfilando junto a sus compañeros de Cargo.

Ambas Entraetas contaron con dos invitados más, nuestro Alcalde Jesús Villar y la Concejala de Fiestas Asunción París; que participaron junto a las Comparsas que ostentaban ambas Capitanías.

VIERNES 22 DE ABRIL

VISITAS AL CASTILLO, ENTRADA DE BANDAS, PREGÓN Y ENTRÁ AL FESTER.

El viernes continuaron las visitas guiadas al Castillo que comenzaron a la misma hora que el día anterior.

Ya por la tarde, se dio el pistoletazo de salida a nuestros días grandes, con un acto que rinde homenaje a un pilar fundamental para nosotros: la música. A las 20'00 horas comenzó la Entrada de Bandas que abren los Cargos Festeros (Capitanes y Abanderadas adultos e infantiles, de los bandos Cristiano y Moro, junto a los Alféreces y Favorita, los Embajadores y la Junta de Unión de Comparsas de Moros y Cristianos "Ber-Largas"). Partiendo de la Plaza de la Santa Faz y recorriendo la Avenida de la Libertad hasta las escalinatas de la Plaza de España, desde donde reciben a todas las bandas de las diferentes comparsas que van acompañadas de sus Capitanes, Abanderadas, Representantes y Presidentes. Un acto donde las notas de los pasodobles alegran a todo aquel que disfruta de este evento. Las comparsas desfilaron por este orden:

Bando Cristiano: Contrabandistas, Maseros, Caballeros Templarios, Estudiantes, Visigodos, Astures, Almogávares y Navarros.

Bando Moro: Abbasires, Almorávides, Benimerines, Negros Zulúes, Moros Viejos, Moros Nuevos, Pacos y Tuareg.

Comparsas de Cargo: Negros Filà Caballo Loco y Nómadas (Alferecías Mora y Cristiana), Marroc's y Cristians (Capitanías Mora y Cristiana).

Una vez en la Plaza, y tras tener que localizar a algunos músicos algo "rezagados", se pudieron escuchar las notas del Himno al Fester interpretado por la Sociedad Musical "La Esperanza" y la Agrupación Musical "San Francisco de Asís", bajo la batuta de Juan Antonio Espinosa Zaragoza (director de la Sociedad Musical "La Paz" de Sant Joan), quien fue el director invitado para la ocasión. A las 21'00 horas dio comienzo el Pregón de Fiestas desde el balcón del Ayuntamiento de la Plaza de España a cargo de D. Francisco Velasco Crevillén, natural de Archena, pero sanvicentero de adopción, ya que durante más de 50 años ha sido propietario del "Mesón San Vicente", desarrollando una intensa labor en el mundo de la hostelería.

Paco "el del Mesón", como se le conoce cariñosamente en todo el pueblo, estuvo acompañado por los Cargos Festeros, Reinas, Corte de Honor, representantes del Fuego, de los Mayores, Capitanes y Abanderadas y Representantes de las comparsas de ambos bandos, la Sra. Concejala de Fiestas y el Sr. Alcalde.

En sus emocionadas palabras, fue desgranando su historia vital en San Vicente, siempre ligada a nuestras Fiestas. No en vano, en el Mesón "San Vicente", años atrás, se realizaban las Presentaciones de Cargos, no han sido pocas las comparsas y otras entidades festeras que, en sus salones han celebrado sus actos, además sus tres hijos (Francisco, Mari Carmen y Gloria) y también sus nietos, han participado como máximos representantes del Bando Moro y también de nuestra Comisión Municipal de Fiestas.

Sus palabras dieron comienzo oficial a nuestras celebraciones festeras y la alegría de los allí presentes fue muy grande porque, tras la larga espera, por fin retomábamos el pulso de los actos que estaban por llegar. Tras el Pregón, se interpretó el Himno de San Vicente y se disparó una traca. A las 22'00 horas aproximadamente, dio comienzo la Entrá al Fester, que este año varió su itinerario iniciándose en la C/ Alicante y prosiguiendo por la Avenida Ancha de Castelar, Avenida de la Libertad y finalizando en la C/ Salamanca esquina con Domínguez Margarit, donde desfilaron los festeros de nuestras comparsas con su traje oficial

SÁBADO 23 DE ABRIL ENTRADA CRISTIANA Y EMBAJADA MORA.

El sábado 23 de abril, fue un día muy especial. A primera hora de la tarde, ya se veía el trasiego de músicos y festeros por las calles de San Vicente. Aquí y allá se escuchaba música de las bandas que iban a recoger a los Cargos o a los Capitanes y Representantes de Comparsa y es que no era para menos, si las Entraetas habían puesto de manifiesto que teníamos ganas de volver a tomar la calle, el día de la Entrada Cristiana, la emoción era mucho mayor. Después de dos años de espera, supongo yo que habría ganas de recordar a los que ya no estaban, volver a celebrar una Entrada desfilando con los tuyos y sentir la emoción de recibir el aplauso de la gente y de tus compañeros del Bando Moro.

Entrada Cristiana.

Así pues, a las 18'00 horas dio comienzo la Entrada Cristiana, que discurrió por el itinerario de costumbre.

Los heraldos y estandartes cristianos dieron paso a la Capitanía ostentada por la Comparsa Cristians. Su boato estaba basado en los hechos históricos ocurridos en el Siglo XII cuando los Papas convirtieron en Cruzada las luchas contra los musulmanes, esto incluía a la reconquista de nuestra península. Llevados estos de forma imaginaria a las tierras del Raspeig, sucedió que las Órdenes Militares llegaron hasta aquí en pugna con el moro, recuperando este territorio para el bando de la cruz. Así, convertido en una encomienda por el Rey Jaime II es repoblado por gentes venidas de todas partes, fundando así una villa que, como era costumbre, crece alrededor de una ermita, mostrando sus riquezas, fruto del trabajo, en sus ferias y mercados.

Así fue como el sábado 23 de abril en la calle Ancha, el boato cristiá cobraba vida con el mercado, la construcción de la ermita de San Vicente Ferrer, las torres de asalto, guerreros a caballo y a pie representados por el ballet "Pugna", las 33 filadas de Cristians y sus estandartes, el Embajador Cristiano a caballo, así como sus aliados, también a caballo, con los estandartes de las Órdenes Militares de Calatrava, Montesa, Santiago, Alcántara, Hospitalarios y la Orden femenina del Hacha. Junto con las carrozas de los Capitanes y Abanderadas con sus Filadas Especiales cerraban la representación de esta entrada triunfal de las tropas cristianas a la encomienda del Raspeig.

Tras el paso de toda la comparsa, cerrando la misma, los señores de estas tierras:

Capitán Infantil Cristiano: Erik Marín Bonastre.

Abanderada Infantil Cristiana: Carla Tomás Aliaga.

Capitán Cristiano: Juan Antonio Canals Beviá.

Abanderada Cristiana: Irina Canals Pernas.

Sus trajes fueron diseñados y confeccionados por Francisco García Galipienso, que quiso representar la muerte en la batalla, símbolos que se apreciaban en el vestuario. La

idea que se quería transmitir era la del resurgimiento del Capitán Cristiano de entre las tinieblas.

El vestuario de los hombres, llenos de armaduras oxidadas, representando el paso de los tiempos, guerreros que año tras año pierden sus tierras para volver a recuperarlas después. Las mujeres llevaban la misma inspiración, pero más elegantes ya que, normalmente no acudían a la guerra, sus tejidos estaban compuestos por tul de chantilly y tul grana, bordado con pedrería en color oro.

Los maquillajes representaban ese mundo de muerte y de tinieblas. Los peinados estaban inspirados en la imagen de la película "Drácula" de Francis Ford Coppola.

La carroza representaba un castillo en ruinas en la recreación de un escenario de desolación de donde emergen los Capitanes Cristianos.

Y escoltándolos, sus Escuadras Especiales: Beguinas y Caballeros; todo el paso de la Comparsa y su boato discurrió de forma organizada y compacta.

A continuación, les siguió el resto del Bando Cristiano por este orden: Contrabandistas, Maseros, Caballeros Templarios, Estudiantes, Visigodos, Astures, Almogávares, Navarros y cerrando la entrada la Comparsa Nómadas, que ostentaba la Alferecía Cristiana.

Los Nómadas son guerreros del norte. Transitan por bosque y montañas, son luchadores por antonomasia y por ellos su Alferecía relejó ese espíritu combativo. Sus compañías atravesaron los bosques en el paso hacia nuevas tierras más adecuadas para afrontar el verano. En ese camino podían encontrarse con ataques a sus soldados y para ello contaron con una compañía defensiva compuesta por más de 100 efectivos que encabezaban el desfile y protegían a sus escuadras.

Los efectos especiales sobre la carroza se acompañaron de la pieza musical "Trollabundin" de Eivor y Némesis de Thomas Bergersen.

Entre los bosques verdes surcarán con niebla y lluvia caminos peligrosos rechazando ataques con formaciones defensivas. Las luces y el fuego fueron sus aliados protegiendo cada una de las escuadras: Bagaudas, Badawis, Pielas, Nordumans y Wakuus.

Tras ellas y, en defensa del Alférez, posicionaron su gigante defensor del trono que, procedente del sur de España y con dimensiones espectaculares, lo protegía de las escaramuzas y guerrillas enemigas.

Las piezas musicales que se pudieron escuchar fueron; Eyvindir flight de Arn Anderson y Marc Bittingham y Battlr Bawn de Q. Factory.

A continuación, se pudo ver la carroza del Alférez Cristiano: José Joaquín Sedeño García.

Quiso que fuera sencilla, siguiendo el estilo de la presentación, con predominio de la vegetación. Pero, sobre todo, deseaba que le acompañaran sus hijos Juanjo y Ainara, los Capitanes de Comparsa.

Por lo que respecta al traje, éste fue diseñado por José María Rodríguez de Onil. Era una indumentaria elegante, pero sin perder la esencia de los Nómadas. Decidió que fuera en tonos marrones y que llevara pieles como señal de identidad nómada. Al cuello llevaba un medallón regalo del último Alférez, Juan Manuel Lobera.

Tras la carroza, la Escuadra Especial; formada por amigos y veteranos de la comparsa: Teo, Gerardo, Antonio, Alejo, José, Miguel, Juan Carlos, Luis, Carlos, Juan y Juanjo. Con su cabo y cabo batidor. Que, junto a los estandartes de pieles cerraba la retaguardia de la comparsa y ponía punto final a esta Entrada Cristiana. Cabe mencionar

que el boato de la Alferecía también discurrió compacto y que este año, se alteró el orden de las comparsas cristianas para que Almogávèrs y Astures pudieran desfilar compartiendo banda porque el número de sus componentes (sobre todo de la primera), se había visto sensiblemente mermado.

Embajada Mora.

Con el tiempo suficiente para reponer fuerzas y descansar un poco, después de la Entrada, a las 24'00 horas dio comienzo la Embajada Mora. Pronto llegó el aviso al Castillo de la intención de tomar la plaza por parte de las huestes de la media luna y las tropas cristianas con sus Capitanes de Comparsa y Cargos del Bando, se ponen en alerta. Los esfuerzos del Embajador Cristiano, Pablo Miralles Martín y del Embajador Moro José Luis Martín de las Heras, por evitar la lucha no dan sus frutos y no queda más remedio que el enfrentamiento. A pesar de su arrojo y valentía, el bando cristiano pierde esa noche las tierras del Raspeig. Este año la Embajada contó con algunas innovaciones que, si bien no fueron del agrado de todos, estoy segura que revisadas y mejoradas, ayudarán a realzar aún más este acto.

DOMINGO 24 DE ABRIL DIANA CRISTIANA, DESFILE INFANTIL, ENTRADA MORA Y SALVAS AL PATRÓN.

Diana Cristiana.

Comenzó la jornada del domingo 24 de abril con la Diana Cristiana a las 8'00 horas de la mañana. El itinerario, establecido por la organización, recorrió varias calles de nuestro pueblo. El orden de las comparsas fue el mismo que el día anterior para la Entrada Cristiana. Al llegar a la plaza del Castillo se procedió al concurso de disparo de las diferentes comparsas en el que cada grupo de arcabuceros, realizan un disparo en rueda y otro conjunto, para ser evaluados por el jurado.

Entrada Infantil.

A las 11'30 horas arrancó la Entrada Infantil, donde jóvenes y pequeños demuestran sus dotes festeras que dejan gratamente sorprendido al público asistente. El recorrido discurre por Ancha de Castelar, la Avenida de la Libertad y la C/ Salamanca (hacia Domínguez Margarit). Como en el castillo ondea, desde la noche anterior, la bandera mora, es este bando el que da comienzo al acto con su Capitán y Abanderada al frente. En este caso le tocó el turno a la comparsa Marroc's. Su boato se basaba en la leyenda de los almendros en flor, y en él una tropa de pequeños guerreros jugaban a derribar con un ariete las puertas del castillo, contando, eso sí, con una plataforma para descansar de vez en cuando que eso de hacer la guerra cansa lo suyo. Un ballet infantil que simulaba las flores del almendro, precedía a los representantes infantiles, el Capitán Infantil Moro Jordi Segura Martínez y la Abanderada Infantil Mora Julia Tirado Lillo. Carrozas Martí les preparó una carroza adornada con cojines y lámparas de inspiración árabe, cuyo elemento principal era un almendro a cuyos pies iban los dos.

Tras ellos el resto del Bando Moro: Abbasires, Almorávides, Benimerines, Negros Zulúes, Moros Viejos, Moros Nuevos, Pacos, Tuareg y Negros Filà Caballo Loco (Alferecía Mora). A continuación, el Bando Cristiano encabezado por la Comparsa Cristians, que con sus huestes infantiles desfilaron delante de sus Capitanes, aproximadamente 100 componentes con sus correspondientes filadas, tres bandas de música, varios acróbatas con zancos y bola alemana, así como los estandartes con el nombre de las filadas, finalizando todo ello con el ballet de Mari Carmen Sereno, delante de la carroza de los capitanes, formado por las compañeras de baile de Carla, su Abanderada. Representaban

un conjunto de águilas protegiendo el castillo, reproducido en la carroza. El vestuario del cuerpo de baile guardaba relación el nombre de las filadas de los Cargos: Damas del Águila Blanca y Caballeros del Águila Negra. Y a continuación, el Capitán Infantil Cristiano Erik Martín Bonastre y la Abanderada Infantil Cristiana, Carla Tomás Aliaga; que lucían los mismos trajes que en la Presentación General de Cargos. Tras ellos el resto del bando: Contrabandistas, Maseros, Caballeros Templarios, Estudiantes, Visigodos, Astures, Navarros y Nómadas (Alferecía Cristiana).

En esta Entrada, los Cargos adultos, desde la tribuna, se lo pasan igual de bien que los infantiles, que en muchos casos son sus hijos o los de sus compañeros. Los animan y aplauden, haciendo de este un acto muy emotivo para todos y una oportunidad de que los más pequeños y jóvenes no sólo aprendan, sino que se impliquen y conozcan junto con sus familias qué es esto de “hacer Fiesta”.

Entrada Mora.

A las 18'00 horas dio comienzo la Entrada Mora que se desarrolló por el mismo itinerario del día anterior. A los heraldos y estandartes de la Federación les siguió la Capitanía, ostentada este año por la Comparsa Marroc's. Su boato se basó en el lema “Almendros en flor”. Esta leyenda se remontaba atrás en el tiempo, cuando estas tierras, desde el Castillo de Santa Bárbara hasta donde alcanzaba la vista, estuvieron sembradas de almendros que, con su floración durante los meses de febrero y marzo, hacían que pareciera que había nevado.

Detrás había una historia de amor. El señor del castillo, de religión musulmana, se enamoró de una princesa cristiana, con la que se casó. Ella, sin embargo, aunque era feliz junto a él, añoraba sus tierras del norte y la vista de la nieve. Su marido, viendo la melancolía que la invadía, mandó plantar almendros en todas sus tierras para que así, al menos una vez al año, pudiera “ver la nieve” desde el balcón de su castillo. Su amor perduró en el tiempo y fue un ejemplo de convivencia entre culturas.

Con esta leyenda como hilo conductor, confeccionaron los elementos principales del boato, las plataformas con almendros, el ballet Ópera de Cocentaina con vestuario blanco y la simulación de las hojas de las flores con una máquina que tiraba confetis blancos para que pareciese la nieve de la que hablaba la leyenda.

Todas las filadas llevaban algún elemento de ese color delante, con los niños, dos ballets (Muladí y el de María Torres, ambos de San Vicente). La confección del boato corrió a cargo de los componentes de la comparsa, como viene siendo habitual. Con los Marroc's también iba el Embajador Moro y los máximos representantes del bando:

Capitán Infantil Moro: Jordi Segura Martínez

Abanderada Infantil Mora: Julia Trenado Lillo.

Capitán Moro: Alberto Segura Bernabéu.

Abanderada Mora: Rosa Martínez Rosas.

El diseño de sus trajes corrió a cargo de Víctor Pastor Celdrán de “Ropería Pastor”, sanvicentero y festero de cuna. Tras su decisión de ser Capitanes, Víctor les mostró un boceto que se materializó en el traje que llevarían en la Entrada, reuniendo las principales características que deseaban: elegancia y sencillez representando al boato moro con sus telas de colores y la seña de la comparsa utilizando tonos en amarillo, azul y negro en la capa del Capitán y en los tejidos que se mezclaban con los metales del traje. En el lado izquierdo de los faldones se bordó la frase “Enmig de la serra l'atmetller flora”, en clara referencia al lema del boato con tipología de letra árabe y valenciana. Víctor se inspiró en uno de los poemas en los que se basa la leyenda del boato. En cuanto a la carroza, fue diseñada por Carrozas Martín; yendo en concordancia con la historia que se contaba. Un

castillo con sus dos cúpulas de arquitectura musulmana desde cuyo balcón la princesa ve crecer los almendros y su blanca flor. En el jardín del castillo, los Capitanes Infantiles y Berta, la hija de Alberto y Rosa; leyendo bajo los almendros en flor.

La carroza estuvo arropada por los músicos del Centre Artístic Cultural Verge de la Pau de Agost, que interpretaron las marchas “Al-Wazir” de Saúl Gómez, y “Al-Waradi”, regalo de su familia y compuesta por Miguel Angel Más Mataix.

Abriendo paso a los Capitanes, sus Escuadras Especiales formadas por amigos y familiares, siendo los cabos Vicente Segura, padre del Capitán y Cristina Martínez, hermana de la Abanderada, además del estandarte del Capitán confeccionado por Víctor Pastor.

Tras ellos, el resto del Bando Moro en el mismo orden en el que habían desfilado durante la Entrada Infantil, hasta la llegada de la Alferecía Mora, ostentada por la comparsa Negros Filà Caballo Loco.

Un cargo especial, porque es una Alferecía esperado durante estos años de parón festero. En su preparación se había implicado toda la comparsa.

Centraron todo su boato en el espectáculo ritual y africano, cono les caracteriza, de Security Dance; con tira fuegos y una mujer subida a una plataforma con espectáculo de fuego y música ritual de tambores, los trajes eran alquilados en “La Embajada”, de Villena; diseñados por Ana. El estilo era de negros guerreros con colores muy vistosos, las bandas que los acompañaron fueron las de Adagio de Crevillente, grupos musicales habituales en la comparsa. Interpretaron las siguientes obras: “Caravana” (pieza típica que se toca desde la fundación de la comparsa), “Aligeaba Spyros” (con esta marcha mora desfila desde hace 4 años, siendo muy importante para los componentes de esta entidad), y, por último, “Caballo Loco” (su marcha oficial desde su última capitanía en el 2014).

Todos ellos iban arropando a sus Cargos del Bando Moro, el Alferez Eduardo Felipe Gómez y la Favorita, María José Rubio Pastor. Dos festeros que llevan muchos años en la comparsa, forman parte de las filadas de los jóvenes desde hace más de 15 años. Para esta entrada, llevaron trajes diseñados también por “La Embajada” de Villena. Antes de la pandemia les enseñaron un diseño que les gustó porque era muy del estilo de la comparsa. La carroza era de Carrozas Martín, mirando opciones de complementos para la misma, vieron el elefante y les gustó mucho el resultado, además las cuerdas de la carroza casualmente, eran muy parecidas a las del traje que llevaban.

No hubo escuadras especiales, estuvieron acompañados por las filadas fundadoras que llevaban el mismo traje que ellos, adaptados éstos en honor a los Cargos.

Salvas al Patrón.

A la media noche comenzó, si cabe, el día más emotivo para los festeros y vecinos de nuestro pueblo. El día dedicado a recordar la figura de nuestro Santo Patrón San Vicente Ferrar. Tras las doce campanadas del reloj de la iglesia, la imagen del Santo salió a la entrada del templo que lleva su nombre, siendo recibido por los aplausos del numeroso público congregado en la plaza, allí la Masa Coral La Aurora y el Coro Lillo Juan, interpretaron los Gozos en su honor, recopilados por D^a Ascensión Guijarro Jover; bajo la dirección de Patricia Peinado, Acto seguido, tres arcabuceros de cada comparsa le honraron con cinco salvas de arcabucería disparadas en el primer tramo de la Avenida de la Libertad. Y una lluvia de aleluyas se tiraron desde la torre del templo.

LUNES 25 DE ABRIL

DIANA MORA, OFRENDA DE FLORES Y PROCESIÓN.

Diana Mora.

El lunes 25 de abril comenzó a las 8'00 horas con la Diana Mora, que transcurrió por el recorrido establecido, con algunos despistes por parte de la policía a la hora de indicar las calles por las que debían pasar los arcabuceros. Al llegar a este punto, se procedió al concurso de disparo de las diferentes comparsas en el que cada grupo de arcabuceros, igual que el día anterior llevaron a cabo sus compañeros del Bando Cristiano, realizan un disparo en rueda y otro conjunto de todos sus miembros. El orden de formación de las comparsas fue el mismo que el de la Entrada Mora.

Ofrenda de Flores.

A continuación, tras el almuerzo, dio comienzo a las 11'00 horas, la Ofrenda de Flores a nuestro Santo Patrón San Vicente Ferrer. Abriendo la misma el Bando Moro con sus Cargos al frente (Capitanes, Abanderadas, Alférez, Favorita y Embajador), a continuación, el Bando Cristiano, también con sus Cargos al frente del mismo (Capitanes, Abanderadas, Alférez y Embajador). Tras recibir a las comparsas frente a la Iglesia, a las 13'00 horas tuvo lugar la Misa Solemne cantada por el Coro Lillo Juan y presidida por D. Carmelo Ramón Rives, Párroco de la Santísima Trinidad de Crevillente y director de Cáritas Diocesana de Orihuela-Alicante. Tras la celebración, a las 14'30 horas se disparó una mascletá en la Plaza del Maestro (Plaza del Apeadero).

Procesión.

A las 19'00 horas comenzó la procesión a la que asistieron gran número de festeros y vecinos dispuestos, más que nunca, a acompañar al Santo en su recorrido. Cabe mencionar que era la primera vez que San Vicente procesionaba tras su proceso de restauración llevado a cabo meses atrás. Iniciaron el orden de formación las comparsas del Bando Moro y luego las del Bando Cristiano con sus respectivos Capitanes de Comparsa y Representantes, pues los Cargos Festeros, con el resto de representantes de nuestras Fiestas y la Corporación Municipal, son los que completan la escolta del Santo.

Este año hubo alguna dificultad para mover el carro de San Vicente, principalmente en la Calle Pintor Picasso porque, en algunos tramos el firme adoquinado complicaba su movilidad.

El día acabó con el disparo, a media noche, de un Castillo de Fuegos Multicolor en la Ronda Oeste.

MARTES 26 DE ABRIL

DIANA DE CARGOS.

EMBAJADA CRISTIANA Y CHARANGA.

El martes a las 9'45 horas dio comienzo la Diana de Cargos que discurrió por el itinerario establecido. El orden lo abrió el Bando Moro, con sus Capitanes y Abanderadas junto al Alférez, la Favorita, el Embajador y los Capitanes de Comparsa. A continuación, el Bando Cristiano encabezado igualmente por sus Capitanes, Abanderadas, Alférez, Embajador y los Capitanes de Comparsa.

Acto seguido, a las 11'30 horas dio comienzo la Embajada Cristiana en la que, tras la intervención dialéctica del Embajador Cristiano Pablo Miralles Martín y el Embajador Moro José Luis Martín de las Heras, las tropas cristianas recuperan el castillo y las tierras del Raspeig.

Por la tarde del martes, a las 19'00 horas, se pudo disfrutar de la Charanga, que, si bien no es un acto organizado por esta Federación, lo incluyo en esta crónica festera porque son bastantes los componentes de las comparsas que participan en este acto, sacándole jugo a las últimas horas festeras, aportando su imaginación en un desfile divertido. El itinerario fue el siguiente: C/ Alicante, Ancha de Castelar y Avenida de la Libertad finalizando en la Plaza del Castillo.

COMPLEMENTO A LA CRÓNICA.

Como complemento a esta crónica festera, me parece necesario señalar que el sábado 25 de septiembre se celebró en el Castillo de Santa Bárbara un Encuentro de Embajadores organizado por la Federación de Moros y Cristianos de Alicante, al que acudieron representantes de nuestras Fiestas.

El sábado día 20 de noviembre pasado se celebró en la kábila de la Comparsa Cristians, el II Encuentro de Alféreces, Damas y Favoritas; en el que volvimos a reunirnos todos aquellos que un día representamos a nuestra Comparsa ostentando este Cargo.

El viernes 8 de abril, a las 20'30 horas, en el Parque Juan XXIII, la Asociación Musical El Tossal, con su Colla en la primera parte y la Banda en la segunda parte, celebró su tradicional concierto de "Avís de Festa", donde las marchas moras, cristianas, los pasodobles y un Pas masero, preludiaban ya los importantes días de fiestas que estaban por venir. Este concierto, que ha cambiado varias veces de ubicación y de fecha, se ha convertido con el tiempo en un evento imprescindible como prólogo de nuestras Fiestas.

El sábado 9 de abril se celebró la fiesta Pre-Moros. Este año, previa consulta a los presidentes de las comparsas, se decidió que no lo organizara el Área Jove de la Federación, así que fue la propia sala "The One" la que se encargó de la planificación del evento.

El número de festeros en la actualidad es de 2.742 concretamente, 2.166 adultos y 576 niños.